

【长号 Trombone】

1. Brahms2,Trombone 1&2,(Mvt.4,Letter O to the end)
勃拉姆斯《D 大调第二交响曲》（第四乐章字母 O 至结尾）
2. Brahms1,Trombone 1&2,(Mvt.4,Letter C to mm.60)
勃拉姆斯《C 大调第一交响曲》（第四乐章字母 C 至 60 小节）
3. Ravel L'enfant et les Sortileges,Trombone 1(33-36)
拉威尔《小孩与魔法》（33 号至 36 号）
4. Wagner Prelude to ActIII of Lohengrin,Trombone 1&2(1 before D to two after E)
瓦格纳《罗恩格林》（字母 D 前一小节至字母 E 后两小节）
5. Stravinsky Pulcinella(85-94)
斯特拉文斯基《普契尼拉》（85 号至 94 号）

Brahms — Symphony No. 2 in D Major

Posaune I (Alt)

4

K *Sempre più tranquillo* *in tempo*

221 13 5 8

Pos. II *pp*

L 12 Viol. 3

252 Viol.

272 Viol. *sf*

M *Largamento* Viol. 40 **N** 24

279 *sf*

Viol.

349 **O** Solo *fp*

356 *p* *f*

364 1 1 *f*

372 10 Viol. K. - B. Fag. **P** Hr. Trpt. *f*

389 *cresc.*

397 *f* 11

417 Trpt. *ff* 3 *ff* 6

Brahms — Symphony No. 2 in D Major

Posaune II (Tenor)

4

K *Sempre più tranquillo* 10 Viol. Solo *pp* 1

221

pp *in tempo* 3 8 **L** 12 Viol. 1

238

267 Viol. I 3

275 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* **M** *largamente* Viol. 1

284 40 **N** 24 Viol. **O** *fp*

355 *p*

363 *f* *f*

372 10 Vcl. K.-B. Fag. **P** Hr. Trpt. *f*

389 *cresc.*

397 *f* 11

417 Trpt. *ff* 3 *f*

Johannes Brahms Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68

TROMBONE I. (Alt)

Un poco sostenuto-Allegro, Andante sostenuto,
Un poco Allegretto e grazioso tacet

Adagio *Fag. I* *Bt.* *string. poco a poco* *a tempo* *Ob. I*

13 *string. molto a tempo* *A* *Klar. I*

24 *Pk.* *Pos. II* *pp* *B* *Più Andante*

38 *pp* *p dolce* *C*

52 *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

61 *Allegro non troppo, ma con brio* *28* *D* *15* *Viol. I* *Trpt. I*

111 *E* *Trpt. I* *13* *F* *4* *Ob. I*

135 *30* *Trpt. I* *G* *Ob. I* *Trpt. I*

173 *Hr.* *f* *1* *3* *H* *21* *I* *Klar. I*

205 *13* *K* *24* *L* *Ob. I* *19*

**Un poco sostenuto - Allegro, Andante sostenuto,
Un poco Allegretto e grazioso tacet**

Adagio Fag. I

Adagio Fag. I

Un poco Allegretto e grazioso tacet

string. molto a tempo

2 poco a poco Ob. I

4

13

24

3

Pk. 12 12

pp

Più Andante

4

38

7

pp

p dolce

52

pp

cresc.

mf

dim.

pp

Allegro non troppo, ma con brio

28

15

61

Viol. I

Trpt. I

111

13

4

Ob. I

135

30

Trpt. I

Ob. I

Trpt. I

173

Hr. I

1

3

21

I

Klar. I

205

13

24

L

Ob. I

19

RAVEL: L'ENFANT, p. 1

TROMBONES I. II

3

29 *SENZA SORD.*
mf

30
1 4 1

gliss.
ff

31 32 33 *Vibrer avec la coulisse*
SOLO
mf molto espressivo portando

34
pp
mf

RAVEL: L'ENFANT, P. 2

TROMBONES I. II

35 *p* *ve Pos.* *pp* 6 *mf*

1 1 *p* *f* *gliss.*

37 44 **Allegro** 45

TACET jusqu'à Le Feu (solo) 43 (Bois) 4

46 *Più vivo e accel.* *Trp.* *f*

1 2 3 4 5

47 *Presto* *tr* 48 **Moderato**

mf *mf* 2 *ff* Tacet jusqu'à 60

60 **Moderato** **Rall. Più lento** 61 **a Tempo** Cl. basse

(Cl. soli) 5 2 4 1 4 *p*

TROMBONE I.

EINLEITUNG.
Schr lebhaft.

AKT III.

1 3 1 1 19

2 3 ff

16 4 14 15 1

rit. a tempo

6 15

dim. - p

SCENE I.
Mässig bewegt.

Etwas langsamer.

7 20 8 24 9 22 10 7 11 11 8

Acht Frauen.

Wie Gott euch se - lig weih - te zu

12 Tempo I. 16 13 24 14 22

8

SCENE II.
Schr ruhig.

Noch etwas langsamer. Etwas bewegter.

15 17 4 16 6 8 17 10 18 8 2 19 12 3 20 6

Langsam. Lebhaft. Langsamer. Lebhafter. Ruhig bewegt.

1 6 2 21 3 5 4 22 13 23 22 24 15 25 15

rit.

Lohengr. 26 2 17 27 19 28 16 Elsa.

schwe - rer Schuld Ver - dacht. durch mich sei Schweigens Kraft be.

STRAVINSKY : PULCINELLA , p.1

Trombone

7

7

DUETTO

Vivo (85) Solo *ff* *gl/iss*

ff *MARCATISS* (86) *simile*

(87)

f *gl/iss* 1 2

(88) *f*

(89) *très fort et en dehors* *sff*

(90) *f* (91) *lost*

B & H. 16903

STRAVINSKY: PULCINELLA, p. 2

92 Solo Trombone

ff *ff* *ff* 2

mf *simile* *f*

93

poco meno f

ff risoluto energico

8

a) MINUETTO

94 95

96 Horn *mf*

97 Solo *dolce e' ben cant*

98 2 3

4 5 6 99

B. & H. 16903